



Istituto Istruzione Superiore "Enrico Mattei" - Recanati
Via Brodolini, 14 - 62019 Recanati (MC) Tel 0717570504-0717570005
www.ismatteirecanati.it - Codice Fiscale 82000990430 – C.M.MCIS00400A
mcis00400a@pec.istruzione.it – info@ismatteirecanati.it –
mcis00400a@istruzione.it



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

Anno scolastico: **2015/2016**

Docente: **Tolentinati Elisa**

Materia: **Lingua e letteratura italiana** Monte ore svolto: 130

Classe: **II C** Indirizzo: **Informatica e telecomunicazione**

Testo utilizzato:

- ✓ **FERRALASCO, A. MOISO, F. TESTA, *Fare il punto. Competenti in italiano. Grammatica e scrittura.* Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori. Milano.**
- ✓ **M. R. TABELLINI, P. FERTITA, F. TOZZI, *Le opere e il tempo. Il testo poetico.* G. B. Palumbo Editore. 2010. Palermo.**
- ✓ **MANZONI, *I Promessi Sposi.***

Istituto Tecnico settore tecnologico
Meccanica, Meccatronica ed Energia – Chimica Materiali e Biotecnologie – Informatica e Telecomunicazioni
Istituto Professionale
Manutenzione e Assistenza Tecnica



MODULO 1: Noi e gli altri (il diverso, lo straniero e le migrazioni)			
CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	STRUMENTI DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none">-Omero, Odissea (lettura di passi tratti dal libro IX: Ulisse e Polifemo).- Moravia, La verità sul fatto di Ulisse (pag. 601).- R. Kapuscinski, L'altro (pag. 608).-A. Lakhous, Un giallo multietnico (pag. 614).- M. Luzi, Il vocabolario (pag. 636).-Percorso sulle migrazioni (presentazione power point; schede fornite dall'insegnante)	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere il concetto di migrazione;- Conoscere i principali flussi migratori nella storia e in età contemporanea;- Conoscere le caratteristiche più rilevanti della letteratura migrante e gli autori più rappresentativi;- Conoscere l'importanza dell'incontro con l'altro;	<ul style="list-style-type: none">- Capacità di leggere, comprendere e sintetizzare un brano di letteratura e non;- Capacità di individuare in un testo in prosa gli elementi tipici della letteratura migrante;- Capacità di interpretare un testo in prosa o in poesia;- Capacità di confrontare il contenuto di un testo con il proprio vissuto;	<ul style="list-style-type: none">-Verifica in itinere;-Discussione in classe;-Verifica orale;-Comprensione ed analisi del testo;



MODULO 2: Il testo poetico			
CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	STRUMENTI DI VERIFICA
<p>-Il linguaggio della poesia; -La struttura della poesia; -I temi della poesia; -Che cos'è la poesia (pp. 14-16); -La parafrasi di un testo poetico; -Il verso, le sillabe e le figure metriche (pp. 21-25; pp. 60-62); -Il ritmo del verso, l'enjambement e la rima (pag. 31-35; pag.64); -La strofa (pag. 36); -Il sonetto (pag. 65); -Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, personificazione, metonimia, sineddoche. -Le figure retoriche di suono: allitterazione, onomatopea, consonanza e assonanza. -Le figure retoriche sintattiche: anafora, epifora, anastrofe e chiasmo.</p> <p>TESTI ANALIZZATI:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ H. HESSE, Pellegrinaggio d'autunno;✓ C. BAUDELAIRE, l'albatro (pag. 5);✓ U. SABA, canzonetta (pag. 26);✓ U. SABA, Ritratto della mia bambina (pag., 28);✓ U. SABA, Trieste (pag. 38);✓ ALCEO, La natura incantata (pag. 135);✓ ORAZIO, la natura e il tempo (pag. 138);✓ U. FOSCOLO, Alla sera (pag. 141),✓ U. FOSCOLO, A Zacinto;✓ G. LEOPARDI, L'Infinito (pag. 147);✓ G. LEOPARDI, Alla luna (pag. 205).	<p>- Gli aspetti principali del significato (contenuto, temi, autore, periodo storico). - Gli aspetti principali del significante (Tecniche poetiche, metrica e figure retoriche</p>	<p>- Individuare le strutture e le tecniche del testo poetico; Cogliere negli aspetti essenziali il rapporto con l'autore e il contesto storico-letterario;</p>	<p>Verifiche orali e scritte volte alla verifica della conoscenza teorica delle strutture e dell'uso corretto delle stesse</p>



MODULO 3: La riflessione sulla lingua			
CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	STRUMENTI DI VERIFICA
<p>-Ortografia; -Punteggiatura; -Verbo; -Pronomi; -Congiunzioni; - Sintassi della frase semplice. I complementi indiretti: modo, mezzo, qualità, limitazione, materia, unione, concessivo, quantità, stima e paragone. -Frase semplice e la frase complessa; -Il periodo e la sua struttura; -La proposizione principale e le proposizioni indipendenti; -La coordinazione e la subordinazione; -Le proposizioni subordinate: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative, temporali, finali, causali.</p>	<p>-Elementi morfosintattici; - Uso corretto della punteggiatura;</p>	<ul style="list-style-type: none">◆ Scrivere in modo ortograficamente corretto;◆ Riconoscere i principali complementi indiretti;◆ Riconoscere le strutture del periodo;	<p>- verifiche orali e scritte.</p>



MODULO 4: Educazione alla scrittura			
CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	STRUMENTI DI VERIFICA
Le tipologie testuali: - Testo espositivo (riassunto) -Testo narrativo. -L'articolo di giornale di cronaca: lavoro di analisi di articoli di cronaca tratti dai quotidiani. -Testo espressivo (diari, autobiografie, lettera;) -Testo argomentativo. -Lettura ed analisi dei testi presenti nel libretto "prove invalsi": prova n. 1, n.2 e n. 3.	-Conoscenza delle tecniche di produzione dei testi studiati; -Conoscenza della struttura di base del testo preso in esame.	-Individuare le funzioni e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo. -Riconoscere i differenti registri comunicativi di un testo. -Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo; -Produrre testi di vario tipo	-Prove orali e scritte; -Esercitazioni di grammatica; -Analisi delle varie tipologie testuali; - Produzione di testi;



MODULO 5: Educazione alla lettura

CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	STRUMENTI DI VERIFICA
<p>✓ A. MANZONI, I Promessi sposi: Ripasso dei capitoli letti lo scorso anno; Lettura dei seguenti capitoli:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cap. XII, - Cap. XIII; - Cap. XIV; - Cap. XVI; - Cap. XVII; - Cap. XVIII e XIX (descrizione dell’Innominato); - Cap. XX; - Cap. XXI; - Cap. XXXI; <p>Parti dei capitoli XXXV, XXXVI, XXXVIII;</p> <p>✓ Il romanzo di formazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - W. GOETHE, La formazione di Wilhelm Meister (pag. 409); - C. DICKENS, la nuova vita di David Copperfield (pag. 412); - G. DELEDDA, I ritratti di Cosima (pag. 425). <p>✓ AMARA LAKOUS, Scontro di civiltà per un ascensore a Piazza Vittorio (lettura integrale).</p> <p>✓ E. BRIZZI, Jack Frusciante è uscito dal gruppo.</p>	<p>- Conoscere la trama, i personaggi, i ruoli, il messaggio, i temi, contesto e genere.</p>	<p>-Individuare la struttura della narrazione. -Leggere analiticamente. -Individuare il contesto della narrazione e dell’autore. -Interpretare il testo. - Saper esporre sinteticamente il contenuto delle letture</p>	<p>Verifiche orali e scritte.</p>

I rappresentanti di classe

DATA	RESPONSABILE	FIRMA